



***Paleopatología: ciencia multidisciplinar***

ISBN: 978-84-938635-0-0 pp: 605 - 610

## **Museística aplicada a los Museos Universitarios de colecciones científicas de Paleopatología: Museo de Antropología Médica y Forense, Paleopatología y Criminalística “Profesor Reverte Coma”**

López Gómez OM<sup>1</sup>, Jiménez Valverde L<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Museo de Antropología Médica y Forense, Paleopatología y Criminalística “Profesor Reverte Coma”. Escuela de Medicina Legal. Universidad Complutense de Madrid. [olgalopezgomez@gmail.com](mailto:olgalopezgomez@gmail.com)

<sup>2</sup> Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Licenciada en Bellas Artes y Postgraduada en Conservación Preventiva. [laura\\_j\\_v@hotmail.com](mailto:laura_j_v@hotmail.com)

**RESUMEN.** *El presente estudio muestra una parte de los trabajos museísticos que se están llevando a cabo en el Museo de Antropología Médica y Forense, Paleopatología y Criminalística “Profesor Reverte Coma” de la Escuela de Medicina Legal, de la Universidad Complutense de Madrid. Dichas tareas consisten en el inventariado, catalogación y documentación de las piezas que constituyen la colección del Museo, y su posterior digitalización en el sistema DATA-SIM, diseñado para aunar todos los datos de los fondos de las colecciones, museos y patrimonio histórico perteneciente a la Universidad Complutense de Madrid. Se quiere poner de manifiesto tanto la vital necesidad del conjunto de los trabajos anteriormente mencionados, como la importancia de la colaboración entre las diferentes disciplinas científicas para realizar dicho trabajo. Todo esto es esencial para el correcto desarrollo y funcionamiento del Museo.*

**PALABRAS CLAVE:** *Museística, inventariado, catalogación, documentación, DATA-SIM, disciplinas científicas*

**SUMMARY.** *The present study shows a portion of the museum work being carried out at the Museum of Medical and Forensic Anthropology, Paleopathology and Criminology “Profesor Reverte Coma” of the School of Legal Medicine, University Complutense of Madrid. These tasks include the inventory, cataloguing and documentation of the pieces of the Museum's collection and subsequent scanning in DATA-SIM system, designed to bring*

*together all funds data collections, museums and historical heritage belonging to Complutense University of Madrid. It aims to highlight the vital need for all the work mentioned above, and the importance of collaboration between different scientific disciplines to make this work. This is essential for the proper development and functioning of the Museum.*

**KEYWORDS:** Museum, inventory, cataloguing, documenting, DATA-SIM, scientific disciplines

## INTRODUCCIÓN

El Museo de Antropología Médica y Forense, Paleopatología y Criminalística "Profesor Reverte Coma" de la Escuela de Medicina Legal y Forense, es un pequeño museo universitario ([Fig. 1](#)), ubicado en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid, que inició su andadura al comienzo de la década de los años 80, como instrumento docente e investigador y adquirió carácter oficial por el Decreto Rectoral de 1994 ([Ruiz Bremón, 2008](#)).

En 2005 bajo la dirección del Dr. José Antonio Sánchez Sánchez, se inició la remodelación del Museo, ya que era necesaria la reordenación de sus fondos y su presentación museográfica ([Fig. 2](#)). Para ello se han estado realizando una serie de trabajos de ámbito museístico encaminados a conocer el contenido de dicho Museo, prioridad para poder desarrollar una estrategia adecuada para su ulterior conservación, y propiciar líneas de investigación que benefician la propia colección.

## OBJETIVOS

Es necesario conocer los fondos del Museo; para ello los trabajos museísticos efectuados corresponden a un exhaustivo inventariado, catalogación y documentación de las piezas que componen la colección que conserva el Museo. Una vez realizado, la información se vuelca a la base de datos DATA-SIM, facilitada por la Unidad de Gestión de Patrimonio Histórico, adscrita al Vicerrectorado de Cultura, Deporte y

Política Social de la Universidad Complutense de Madrid.

Así, conociendo la naturaleza de las piezas ([Fig. 3](#) y [4](#)) se podrán adoptar las medidas necesarias para su preservación, darlas a conocer y crear las vías de investigación adecuadas para potenciar su estudio, conservación, exposición y difusión ([Hernández Hernández, 2008](#)).

## MATERIAL Y MÉTODO

Para realizar el inventario, catalogación y documentación ha sido necesario revisar la antigua relación de piezas del Museo y toda la documentación existente al respecto. Todas las piezas han sido adecuadamente inventariadas para lo que se han tomado todos los datos relevantes de dichas piezas, como las medidas, materiales, ubicación, descripción; también se ha procedido al correcto fotografiado de los fondos ([Fig. 5](#) y [6](#)).

Por otro lado ha sido necesario utilizar la Normalización Documental para inventarios establecida desde la Unidad de Gestión de Patrimonio Histórico, que facilita el acceso a la información de las diversas colecciones y museos de la Universidad Complutense, sobre el estudio y documentación, catalogación, gestión, movimientos, préstamos, conservación - restauración, documentación gráfica y datos administrativos. El sistema tecnológico utilizado es análogo en estructura a Domus, el sistema utilizado por los Museos Nacionales, que permite el intercambio de datos con los sistemas

informáticos de otras instituciones museísticas. Todo ello está encaminado a facilitar el acceso a la información a investigadores, interesados en la materia, y público en general ([Irigoyen de la Rasilla, 2008](#)).

## **DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

El conocer los fondos existentes en el Museo nos permite adoptar las estrategias más adecuadas para cada tipo de pieza y colección. No hay que olvidar que el Museo universitario se encuentra en un ámbito predominantemente académico y de investigación, siendo una buena herramienta de información y formación para los futuros profesionales y la sociedad en general ([González Bueno, 2003](#)), por lo que es necesario un estudio sistemático que ponga de relieve el carácter científico de sus fondos. Para ello, como para su inventariado y catalogación se necesita de la colaboración de las distintas disciplinas que aúna el Museo: antropólogos en su más amplia acepción, forenses, criminalistas, paleopatólogos, odontólogos, biólogos, historiadores, restauradores y conservadores, entre ellos. Sin esta colaboración conjunta no sería posible desarrollar el buen funcionamiento del Museo, creando una dinámica abierta al futuro y con proyección social, favoreciendo su

estudio, conservación, exposición y difusión, siendo más accesible al público, consolidando así y potenciando el patrimonio científico-histórico que nos ocupa.

## **REFERENCIAS**

- Alfageme González B, Marín Torres MT. Uso formativo de los Museos Universitarios en España. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales 2006; 11: 263-286
- González Bueno A. Museos de ciencia en las universidades: algunas reflexiones y una descripción. Revista de Museología 2003; 27-28:67-71. Madrid
- Hernández Hernández F. Los nuevos retos de los museos universitarios. Revista de Museología 2008; 43: 8-22
- Irigoyen de la Rasilla MJ. La gestión del patrimonio histórico en las universidades. El caso de la Universidad Complutense de Madrid. Revista de Museología 2008; 43: 36-43
- Ruiz Bremón M. Museos Universitarios y Antropología. Revista de Museología 2008; 43: 90-96

**FIGURAS:**



**Figura 1.** Detalle del Museo



**Figura 2.** Vista del Museo



**Figura 3.** Detalle de trabajo de limpieza de piezas



**Figura 4.** Detalle de trabajo de limpieza de piezas



**Figura 5.** Correcto fotografiado de piezas



**Figura 6.** Correcto fotografiado de piezas